



+34 660 300 361



info@deguzmanactor.com



España, Castellón

Fecha y lugar Nac.: 05/06/1975

Edad: 50 Edad aparente: 40

Estatura: 177cm

Peso: 80kg

Pelo: Castaño claro

Ojos: Verdes

Quien soy

Actor y modelo versátil, con experiencia en cine, publicidad y moda. Licenciado en Criminología y policía, especializado en personajes de autoridad, acción y drama. Hablo castellano, valenciano e inglés básico, con habilidades en manejo de armas, conducción y preparación física

RAMÓN DEGUZMÁN

ACTOR / MODELO

WORK EXPERIENCE

Formación

- AulaCineyTV – Director: Víctor Antolí Salvá (2019 – 2023)
- Taller Intensivo de Interpretación – Director: Sergio González-Román (2021)
- Taller de Interpretación ante la Cámara – Director: Juanma Pachón (2024)
- Entrenamiento Físico-Vocal para actores por: Fernando Cayo (2025)
- La Cómica Films – Formación continua – Director: Sergio González-Román (2024 – Actualidad)

Publicidad

Ferrero Rocher · Porcelanosa · Abanca · Swipcar · Lidl · Seat/Cupra · Saloni · Esvec · Jardiance · Divina Ambrosia · Turismo Oropesa · Cofidis · MSC Cruceros (Nautalia) · Adeslas · Pilexil · Sprinter · Vitaldent · Schweppes

Largometrajes

- Viva la Vida – Dir. José Luis G. Berlanga (2018)
- El Silencio del Pantano – Dir. Marc Vigil (2018)
- La Niña de la Cabra – Dir. Ana Asensio (2025)
- La Terra Negra – Dir. Alberto Morais (2025)

MODA:

Reportaje fotográfico imagen - MUERO POR (2021)
Desfile de moda - MUERO POR (2021 y 2024)
Reportaje fotográfico imagen - CACHÉ CROCHÉ (2021)

VIDEOCLIPS:

Cantante MÉTRIKA, "Foxy Seda" (2021)
Cantante NURIA PALMA, "Reisilencia" (2024)

TEATRO:

BAJO TERAPIA- Director Martín Elorrieta (2025)

Cortometrajes

- La Puerta – Dir. Rayelén Ferrando (2013)
- Di-versión – Dir. Iván Martínez (2021)
- El Estofado – Dir. A. Bronchal y A. Costa (2023)
- Solo una Chica – Dir. I. Martínez y V. Mungay (2024)
- El Precio de la Redención – Dir. Celeste Martínez (2024)
- Pantalla – Dir. Daniel Galán (2024)
- El papel de su vida – Dir. Noa Belenguer y Lucía Serrano (2025)
- Matriarca – Dir. Guille M. Marqués y Pablo Pérez López (2025)

